



ATENEIO DE MADRID

SECCION DE MUSICA



Recital Canto y Piano

Alvina Ayvazyan, soprano

Angel Recas, piano

Domingo 6 de Marzo de 2016

19:00 h



ATENEIO DE MADRID

SECCION DE MUSICA



Recital Canto y Piano



Alvina Ayvazyan, soprano

Angel Recas, piano

(con motivo del Día internacional de la Mujer, 8 Marzo 2016)

Benedetto Marcello, Giovanni Pergolesi, Robert Schumann, Giulio Caccini,
George Fiederic Händel, Francesco Ciela, Giacomo Puccini, Frederic Chopin,
Giacomo Donizetti, Richard Wagner, Camile Saint-Saëns y Georges Bizet

Domingo 6 de Marzo de 2016

19:00 h

Alvina Ayvazyan (Soprano)

La soprano armenia Alvina Ayvazyan inicia sus estudios de canto durante los años 2007-2012 en Conservatorio Estatal de Yerevan (Armenia) en la clase de Sergey Danielyan (tenor y artista del Teatro de Yerevan), donde se licencia en la Facultad de Canto en la clase de la mezzo-soprano Varsenik Avanyan (cantante de opera del Teatro de Yerevan). Para posteriormente realizar, en este mismo centro, los estudios de postgrado de canto con la misma profesora (en la especialidad de Opera) durante los años 2012-2014. Se ha formado como soprano solista durante los años 2011 y 2014 en el Teatro Estatal del Conservatorio de Yerevan. Asi mismo es profesora de canto y solfeo (2010-2014).

En julio de 2014 es galardonada con el Primer Premio del Concurso Internacional de Canto celebrado en España, Fiestalonia Milenio Costa Brava (España). Ha realizado numerosos conciertos y recitales tanto en su país de origen (Armenia) como en España. Habla ruso, armenio y posee conocimientos de italiano y español.



ngel Recas (Piano)

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de la Comunidad de Madrid, pasando seguidamente al Conservatorio Superior “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial, con el profesor Anatoli Povzoun. Posteriormente ingresa en el Conservatorio “Liszt Ferenc” de Budapest (Hungria) en donde estudiara con el profesor Szokolay Balasz. Poco despues es admitido en el Conservatorio Estatal “A. Nezharovna” de Odessa (Ucrania), siendo alumno de Yuri Borisevich Diky e influido principalmente por el maestro Sergei Terentiev por quien profesa una profunda admiración. Asi mismo, ha asistido a cursos y clases magistrales impartidas por Eldar Nebolsin y Aquiles Delle Vigne. Es autor y ha estrenado numerosas transcripciones para piano solo (y también de versiones organsticas para órgano romántico) de obras orquestales de Mahler, Liszt y Wagner, entre otros autores.



PROGRAMA

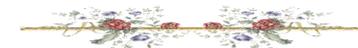
I

- Francesco Bartolo Conti (1681-1732): **Il mio bel foco** (atribuida a Benedetto Marcello) (ca 4’)
- Alessandro Parisotti (1853-1913): **Se tu m’ami, se sospiri** (1896) (atribuida a G. Pergolesi) (ca3’)
- Robert Schuman (1810-1856): **Kinderszenen (Escenas de niños) op 15 *** (ca 17’)
- Vladimir Vavilov (1925-1973): **Ave Maria** (1970) (atribuida a Giulio Caccini) (ca 4’)
- George Fiedrereric Handel (1685-1759): **Lascia ch’io pianga del Acto II de Rinaldo** (1711) (ca 4’)

II

- Francesco Cilea (1866-1950): **“Ecco: respiro appena. Io son l’umile ancella”**, del Acto I de *Adriana Lecouvreur* (1901) (ca 4’)
- Giacomo Puccini (1858-1924): **“O mio babbino caro”**, de *Gianni Schicchi* (1918) (ca 2’)
- Frederic Chopin (1810-1849): **Berceuse op 57** (1843) * (ca 5’)
- Gaetano Donizetti (1797-1848): **“Il dolce Suono”** del Acto III de *Lucia Lammermoor* (1835) (ca 3’)
- Camile Saint-Saens (1813-1901): **“Mon coeur s'ouvre  ta voix”**, *Samson et Dalila* (1877) (ca 6’)
- Richard Wagner (1816-1883): **El sueño de Elsa**, del Acto I de *Lohengrin* (1848) (transcripción para piano solo de Franz Liszt) (ca 4’)
- Georges Bizet (1838-1875): **L’amour est un oiseau rebelle (Habanera)**, del Acto I de *Carmen* (1875) (ca 4’)

TOTAL ca 65’



* Piano solo

Alvina Ayvazyan, soprano
ngel Recas, piano